

- A-** Escalinata de entrada
- B-** Pórtico de los Reyes
- C-** Enterramiento primitivo de Condes y Reyes
- D-** Pórtico
- E-** Nave central
- F-** Antiguo crucero y subida a la torre
- G-** Capilla Mayor
- H-** Retablo y panteones real y condal
- I-** Capilla camarín de San Iñigo
- J-** Sacristía
- K-** Antesacristía
- L-** Antigua Sala Capitular
- M-** Claustro de los Caballeros

IGLESIA

- 1-** Altar de Santa Gertrudis
- 2-** Altar de San Froilán
- 3-** Altar de San Benito
- 4-** Altar de Santa Tigridia
- 5-** Cristo Románico
- 6-** Mural de Santa María Egipcíaca

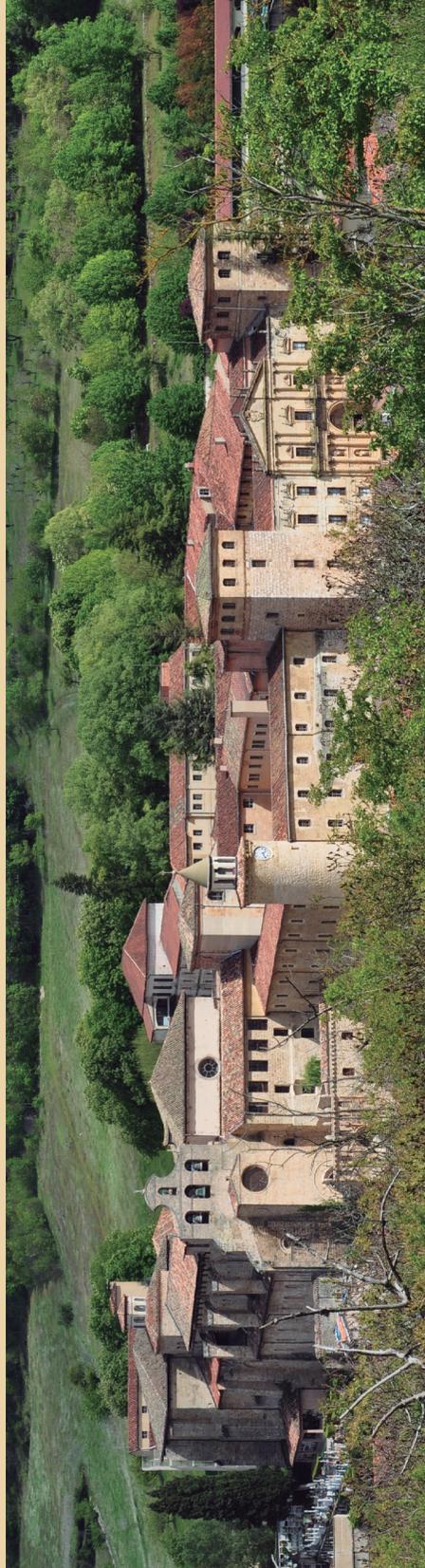
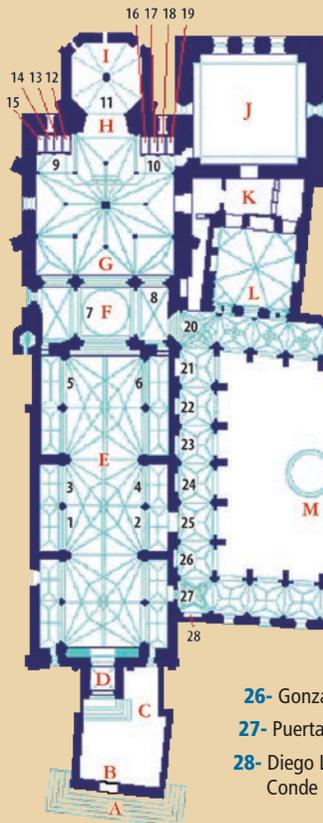
- 7-** Organo
- 8-** Retablo de la Virgen con pinturas hispanoflamencas
- 9-** Panteón Real
- 10-** Panteón Condal
- 11-** Arca de San Iñigo

PANTEONES REAL Y CONDAL

- 12-** Sancho II de Castilla
- 13-** Sancho el Mayor de Navarra
- 14-** Doña Mayor, Reina de Navarra e hija del Conde Sancho García
- 15-** Infante don García, hijo de Alfonso VII
- 16-** Sancho García, Conde de Castilla y fundador del Monasterio
- 17-** Condesa Urraca, esposa del Conde Sancho García
- 18-** Infante don García, hijo de Sancho García y último Conde de Castilla
- 19-** Alfonso y Enrique, infantes reales, hijos de Sancho IV el Bravo

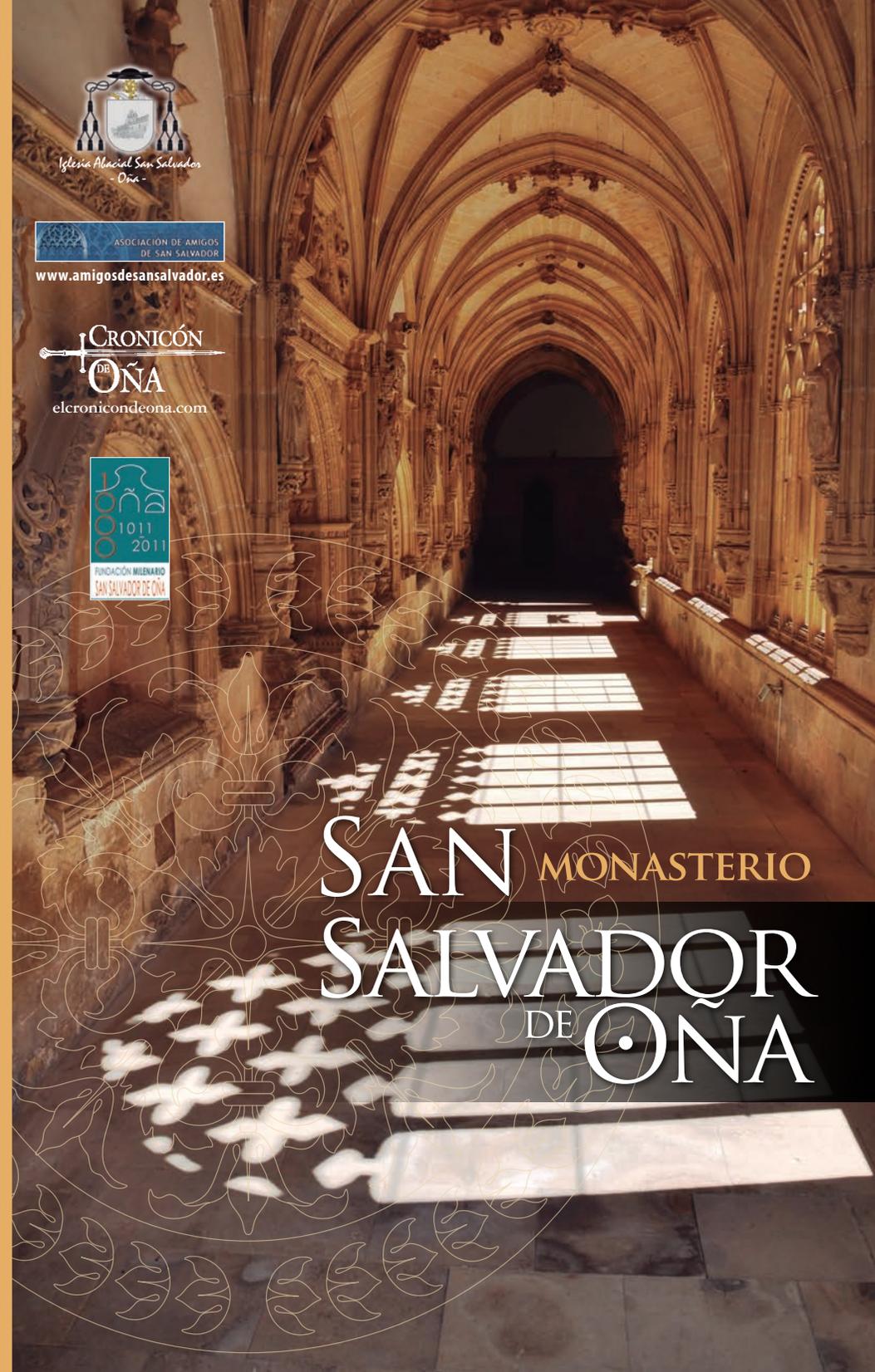
CLAUSTRO DE LOS CABALLEROS

- 20-** Puerta procesiones
- 21-** Salvador Álvarez y su hijo Alvaro Salvadores, Condes de la Bureba
- 22-** Gómez González de Candespina, hijo del Conde Gonzalo Salvadores y Conde de la Bureba
- 23-** Rodrigo Gómez, Conde de la Bureba y su esposa doña Elvira, nieta del Cid
- 24-** Gutiérrez Rodríguez de Toledo, camarero del Conde Sancho García
- 25-** Sepulcro de D. Pedro González Manso, obispo de Osma
- 26-** Gonzalo Salvadores
- 27-** Puerta de la Virgen o de Santa María de Oña
- 28-** Diego López de Villacanes, mayordomo del Conde Sancho García

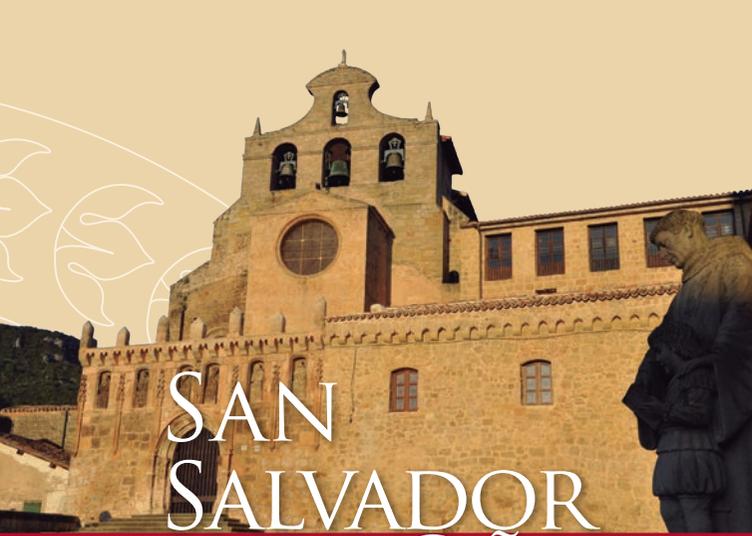


ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE SAN SALVADOR
www.amigosdesansalvador.es

CRONICÓN DE OÑA
elcronicondeona.com



SAN MONASTERIO
 SALVADOR DE OÑA



SAN SALVADOR DE OÑA

El monasterio de San Salvador de Oña, fue fundado en el año 1011 por el conde castellano Sancho García. Su hija Tigridia regira su destino hasta la reforma de 1033, cuando se introdujo la orden de monjes benedictinos. La desamortización de Mendizabal en el s. XIX supondrá la desaparición de la comunidad benedictina.

En el año 1880 la Orden de San Ignacio de Loyola, Los Jesuitas, transformará el monasterio en Colegio Máximo y Universidad Pontifical. En 1968 la Diputación Provincial adquiere el monasterio y lo transforma en un Centro Asistencial.

E) 1, 2, 3,4) Pasando el atrio, tras las rejas del siglo XV, encontramos cuatro retablos de los siglos XVII al XVIII dedicados a San Froilán, Santa Gertrudis, Santa Tigridia y San Benito.

5) Frente a las pinturas se sitúa el **Cristo de Oña** o de Santa Tigridia. La talla es románica de finales del s. XII.

6) En el **muro de la epístola** nos sorprende unas pinturas al fresco de estilo gótico que datan de la primera mitad del s. XIV. En ellas se cuenta la vida de Santa María Egipciaca. Las pinturas no fueron descubiertas hasta el año 1970.

F) En el **crucero** de la iglesia podemos observar

7) El **órgano** barroco del año 1768 construido por Antonio de San Juan, posee mas de 1100 tubos.

8) el antiguo **retablo de Santa Catalina** del siglo XV que comparte el espacio con seis tablas hispano-flamencas de Juan Sánchez.

G) La **bóveda** que cubre la capilla mayor fue diseñada por Juan de Colonia y realizada por Francisco Díaz de Presencio en el años 1450. Consta de 400 m² de superficie. El coro gótico fue realizado en el s. XV en madera de nogal consta de 84 sitaliaes.

H – I) El **altar principal** está presidido por un gran retablo barroco con forma de arco de triunfo que da paso a la capilla de San Iñigo. En la parte inferior del tabernáculo una arqueta trabajada en plata y bronce dorado del s. XVI custodia las reliquias de San Iñigo, patrón de la localidad y el más reconocido abad del monasterio benedictino.

Situados a ambos lados del altar, los panteones Real y Condal tallados en madera de nogal y con taracea de boj, son una obra única en Europa dentro del arte funerario medieval. Fueron realizados en el s. XV por el monje benedictino Fray Pedro de Valladolid.

9) En el **panteón Real** reposan los restos de los siguientes reyes: Sancho II El Fuerte, el rey del Cid Campeador que fue asesinado en Zamora en 1072 por Vellido Dolfos. El rey de Pamplona Sancho III El Mayor fallecido en 1035, su esposa la

reina Doña Mayor fallecida en 1066 y el infante García, hijo del rey Alfonso VII El Emperador.

10) En el **panteón Condal** se hallan los restos del tercer conde castellano D. Sancho García, fundador del monasterio de San Salvador de Oña y fallecido en 1017, de su esposa D^a Urraca y del hijo de ambos el infante D. García Sánchez, asesina-



do en el año 1029 en León, el día de su boda. Y por último los restos de los infantes D. Alfonso y D. Enrique hijos de Sancho IV El Bravo.

J) La **sacristía** es una construcción del s. XVI. En su interior destacan dos piezas textiles medievales: la mortaja del infante García elaborada en Almería en el siglo XII y la aljuba del conde Sancho García, tejido de época califal bordado en seda e hilo de oro en el s. X. En las vitrinas se conservan cofres y esenciaros de origen árabe y piezas de orfebrería en plata y bronce dorado.

L) La **sala capitular** abriga en la actualidad un museo con piezas románicas. Destacan los arcos policromados pertenecientes al primitivo claustro románico del s. XII y la arquería de la Ultima Cena, que estuvo decorando el refectorio del monasterio benedictino.



M) El **Claustro** de estilo gótico-flamígero, es una obra de Simón de Colonia y fue construido entre los años 1503 y 1508.

20, 21, 22, 23 y 24) A lo largo del muro de la denominada Ala de los Caballeros, se conservan varios **sepulcros** correspondientes a los condes de La Bureba.

25) El **panteón renacentista** cobija la imagen del obispo de Osma D. Pedro González Manso (1534) y una importante reja románica del año 1068.

27) Sobre la puerta, la imagen gótica de la **Virgen Santa María de Oña** fue cantada por el rey Alfonso X El Sabio en sus célebres "Cantigas de Santa María"

